

Lappi, Pietro. Messe secondo libro a 4, 5, e 6 voci . . . opera XIV . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1624. RISM L694.

**Title:**

MESSE  
 SECONDO LIBRO  
 A 4. 5. & 6. VOCI  
 Concertate & accommodate per poterfene feruire  
 à beneplacito A 2. 3. & 4. Chori, con il Baffo  
 continuo Nouamente date il Luce.  
*OPERA XIV.*  
 DI PIETRO LAPPI  
 Maestro della Mufica di Santa Maria delle  
 Gratie di Brefcia.  
*DEDICATE*  
 ALL'ILL.<sup>mi</sup> ET REV.<sup>mi</sup> SIG.<sup>ri</sup>  
 CANONICI DI SALSBVRG  
 [CANTO]  
 [In Organo.]  
 [PRIMO Printer's mark CHORO]  
 IN VENETIA M. DC. XXIII.

---

*Appreffo Bartolomeo Magni.*

Part-books for Secondo, Terzo, and Quarto Choro omit the words "In Organo."

**Dedication:**

ALLI ILL.<sup>MI</sup> ET REV.<sup>MI</sup> SIG.<sup>RI</sup> | MIEI SIG.<sup>RI</sup> ET PATRONI COLEND.<sup>MI</sup> | LI SIG.<sup>RI</sup>  
 CANONICI DELLA | CATEDRALE DI SALSBVRG |

VENghino alla Luce, corrino finalmente allo scopo suo que|ste mie fatiche, che l'vno, e l'altro è di ragione: quello | accio stando tra le tenebre non tenghino celato affatto | quanto io deuo alle SS. VV. Illu|str. & Reuer. come che | ad altri parti di questo bafso intelletto hanno cofi beni-|gnamente piegate l'orecchie, e coll'vdirgli fpeffo credi-|tati fi, che doppo non hanno temuto il comparir auanti à | qualunque altro gran Prencipe, e Signore. Questo, accio | Supplifchino in parte al mancamento, che folo per l'impo|tenza dell'età graue commento, non venendo in perfona | ad'inchinare ad vno ad vno, e tutti infieme quei Signo-|ri Illu|strifsimi, che nella lontananza humilmente feruo con l'affetto, & ammiro col | penfiero. Porta questo mio parto scolpita nella fronte la diuotione mia, palefa il de-|bitò, confessa l'infinita obligatione; con tutto cio fe ne viene baldanzoso, e pensa for-|fi di poter in qualche parte rendere le douute gratie, ma io che non fon cieco in que-|sto, ben m'accorgo che nella affacciarfi, mentre con benignità riceuuto crede d'alleg-|gierire il peso del debito antico, m'acresse la carica tanto, che sotto quella mi fa ca-|dere: effequisca percio egli quello, che deue, & quello gli commetto che è di pale-|farmi humilifimo

Seruitore alle Sig. VV. Illuftrifsime, alle quali di qua fa&ctio tra tan-|to profundifsima  
riuerenza. |

Di Venetia Il Primo. di Agosto 1624. | Humilifsimo Ser.<sup>re</sup> | F. Pietro Lappi. |

### Index:

#### INDEX MISSARVM.

Miffa Tertij Toni A 4.  
Miffa Ardeo in hac Flama A 5.  
Miffa Secundi Toni A 5.  
Miffa Dixit Dominus A 6.  
FINIS.

### Contents:

Miffa Tertij Toni A 4.  
Miffa Ardeo in hac Flama Flamma A 5.  
Miffa Secundi Toni A 5.  
Miffa Dixit Dominus A 6.

### Part-books:

CANTO   In Organo. PRIMO CORO	A <sup>18</sup>	36pp.	Dedication.	Index.
TENORE   In Organo. PRIMO CORO	B <sup>16</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
ALTO   In Organo. PRIMO CORO	C <sup>16</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO   In Orano. PRIMO CORO	D <sup>18</sup>	36pp.	Dedication.	Index.
QVINTO   In Organo. PRIMO CORO	E <sup>14</sup>	28pp.	Dedication.	Index.
SEXTO   In Organo. PRIMO CORO	F <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
<i>RIPIENI PER   La Capella</i>				
TENORE   SECONDO CORO	B <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
ALTO   SECONDO CORO	C <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
BASSO   SECONDO CORO	D <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index
<i>RIPIENI PER   li Cornetti ò Violini</i>				
CANTO   TERZO CORO	E <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
TENORE   TERZO CORO	F <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
ALTO   TERZO CORO	G <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
BASSO   TERZO CORO	H <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
<i>RIPIENI PER   Li Tromboni</i>				
CANTO   QVARTO CORO	I <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
TENORE   QVARTO CORO	K <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
ALTO   QVARTO CORO	L <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.
BASSO   QVARTO CORO	M <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. In Basso Terzo Choro, p. 1: Basso Viola ò Trombone, p. 8: Viola ò Trombone Voce. Italic words in part-book list above are placed at top of part-book; other indications appear around the printer's device. Musical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. Copy consulted: I-BRd. RISM L694.